



# MIKROFONO BATETIK HITZEGINEZ

## BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY

Lehendabiziko kontaktua entzungailu eta mikrofonoen erabilerarekin, bai grabagailu eramangarria erabiliz zein estudioan. 'Zuzeneko' grabaketa egoera baten aurrean jarriko dira partaideak, bai elkarrizketatzaile eta baita elkarrizketatu moduan.

## AIM OF THE ACTIVITY

Norbere ahotsa lantzea. Norbere ahotsa tresna gisara erabiltzea. Mikrofonoarekin konfiantza hartzea.

## EXPECTED OUTCOMES

Ariketa bukatzerako, partaideak honakoetan trebatuko dira: berbeta komunikazio tresna moduan erabiltzen. Norbere ahotsa erabiltzen. Mikrofono eta entzungailuekin hitz egiten. Ahotsaren eta hizketaren elementuak. Irratiaren eta entzulen arteko erlazioa. Irratian lan egiteko ahotsak duen garrantzia.

## INFORMATIONS FOR TRAINERS

### EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED

Hezitzaileak ohitua eta trebatua izan behar du estudioaren zein grabagailu eramangarriaren erabileran, partaideei laguntzeko.

### INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES

Zenbait gela, edo handi bat eta estudioa behar izango dira partaideek euren elkarrizketak graba ditzaten.

### LENGTH

Ordubete.

### MATERIALS

Mikrofono bat, grabagailu bat aurikularrekin.

### DESCRIPTION

### HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE

Partaide bakoitzak beste bati bere musikari maiteenari buruzko zerbait esan beharko dio, eta zergatiaren

arrazoiak. Jarduera pertsona bakarrari zuzentzea da. Guztiek garatu behar dute ariketa hau filme, liburu, kirol edota antzerako gaiak erabiliz. Partaide bakoitzari gai bat emango zaio, beste batekin parteka dezan eguneko gertakaririk garrantzitsuena, mikroa eta aurikularrak erabiliz. Kide bakoitzak bata bestearen atzetik egingo du. Esperientziari buruzko hizketaldi batekin eta txandakako feedback batekin amaituko da.

### **RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO**

10 (4 hezitzaileko ikasteko zailtasunak dauzkatenekin, 2 hezitzaileko ikusmen urritasuna edo itsutasuna daukaten kideekin)

### **RISK AND POSSIBLE ADAPTATION**

### **VARIATIONS**

### **TIPS FOR TRAINERS**

### **PARTICIPANTS**

### **ANALYSIS AND EVALUATION**

Partaideak trebatu al dira elkarrizketatzaile zein elkarrizketatu roletan? Ulertu al dute elkarrizketatuaren egoera (lotsa edo urduritasuna grabagailu baten edo estudioko materialren aurrean, eta abar), eta ba al dira gai laguntzeko moduak topatzeko? Gustura al daude euren ahotsak irratian daukan soinuarekin?

### **SCHEDULING**

Grabagailu eta estudioari eskainiriko atalaren hasieran.