



# HEZITZAILEAREN FEEDBACK IRIZPIDEAK - AHOTSA-

## BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY

## AIM OF THE ACTIVITY

## EXPECTED OUTCOMES

## INFORMATIONS FOR TRAINERS

## EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED

## INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES

## LENGTH

## MATERIALS

## DESCRIPTION

### HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE

Ahotsa eta hizketa:

Gorputzaren tonua eta muskuluen tonua?  
Zein da beraien posizioa / Nola jartzen dira hitz egiterakoan?  
Nolakoa da tonua hitz egiterakoan - leunegia, ozenegia?

Nola darabilte ahotsa?  
Nolako arnasketa daukate hitz egiterakoan?  
Beraien ahots naturalarekin hitz egiten al dute?  
Zer nolako ahots-erresonantzia daukate?  
Zein musika darabilte beraien jatorrizko herrialdeko musikari erreparatuz gero (zehaztugabea)?

Tempoaz?

Ozentasunaz?

Testuak egituratzeko darabilten elementu dinamikoez (tempoa erabili eta aldatzeko trebezia, melodia, ozentasuna, etenaldiak, testuak edukiz eta bizitasunez betetzeko trebezia).

Ahotsaren gardentasunaz.

Eta guztia batuta, ahotsaren zein inpresio?

Nola hitz egiten dute?

Artikulazioa?

Trabatzea eta duda-mudatan egotea (bizkorregi hitz egitea)

Hizketa eta edukiak elkar hartuta al doaz?

Aurkezlea entzuleriari zuzentzen al zaio?

Adierazi nahi dutena esaten al dute?

Musika interesgarria eta edukiekiko egokia al da?

Egitura garatzen ari al dira hitz egin bitartean?

Hizketaren inpresioa orokorrean?

Nola irakurtzen dute idatziriko testu bat?

Esaldia lehenbizi irakurtzeko eta gero entzuleei esateko trebetasuna

Zer nolako erritmoa eta jarioa dute irakurtzerakoan eta hitz egiterakoan?

Edukiak barneratzen al dituzte hitz egin bitartean?

Zer moduz testu-hizketa orokorrean? Egiatzko hizketa edo irakurketa dirudi?

Moldatzen al dira hanka sartzeko beldurra kudeatzeko?

Hizketan eta ahotsean zein intonazio dute?

Nola moldatzen dira akatsekin, ezusteko arazoekin?

Orokorrean, entzulearentzat komunikatzaile ona eta egokia izateko gai al dira?

## **RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO**

## **RISK AND POSSIBLE ADAPTATION**

## **VARIATIONS**

## **TIPS FOR TRAINERS**

## **PARTICIPANTS**

## **ANALYSIS AND EVALUATION**

## **SCHEDULING**